

# futuro

Switzerland Sfr 820  
Europe € 650  
Rest of the world \$ 720

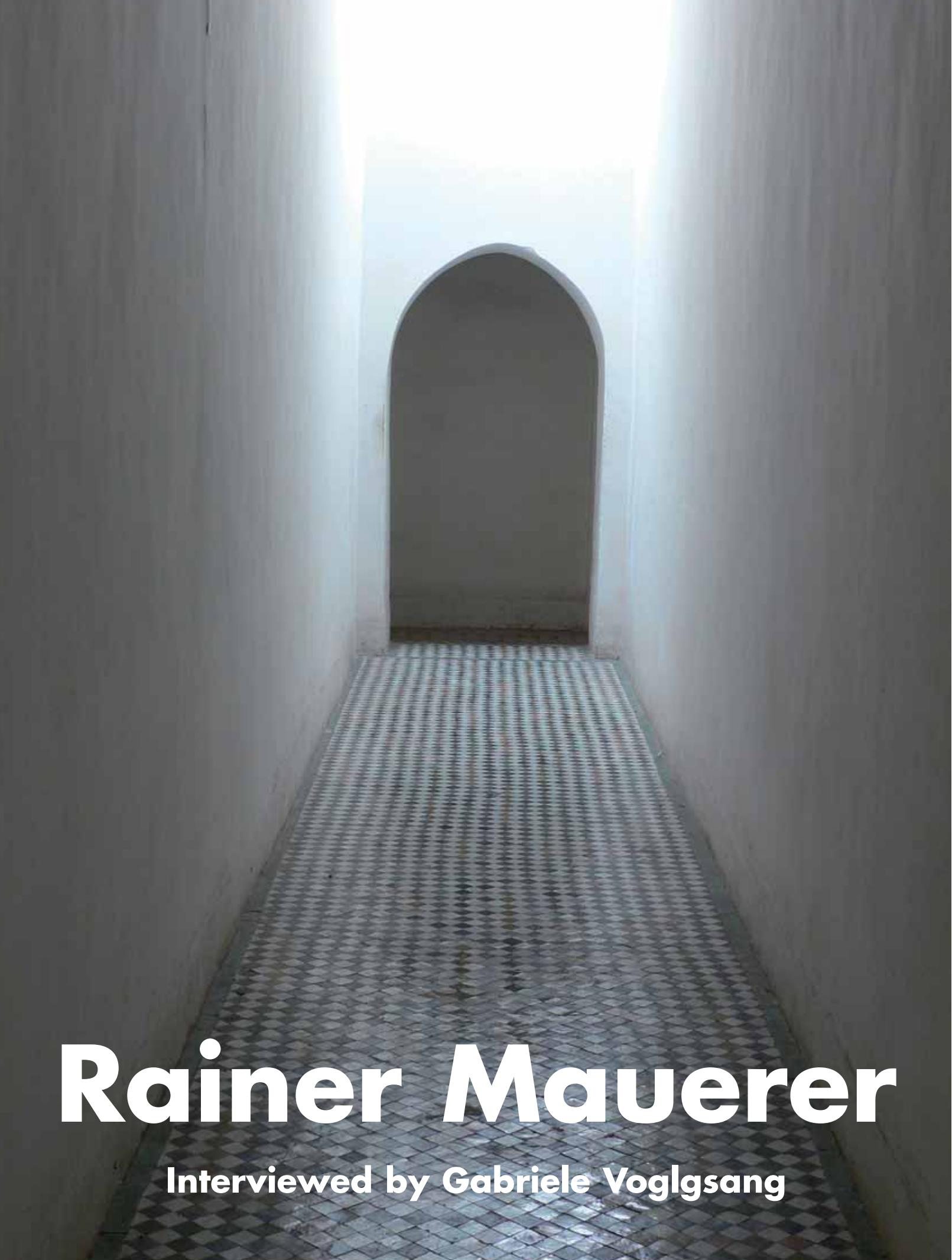


contemporaryart

english / deutsch / italiano



Tony Oursler



# Rainer Mauerer

**Interviewed by Gabriele Voglsang**

GV: *Are you a landscape and architecture photographer?*

RM: I am certainly looking into these subjects, however I would not like to be limited to them. There are many projects in my mind, which still have to mature. This is going to be towards nude photography. I am also doing abstract pictures, which must have a visible structure, however. Especially I am interested in the perishable aggregates of nature and their impact on human creations. A very descriptive example is an abandoned town which is reconquered by nature.

GV: *Did you take a leave out of someone's book?*

RM: I am certainly deeply impressed by the work of Andreas Gursky. Who is not? I also want to mention Jan Saudek, who really knows how to capture the human factor. Everybody is in fact looking aside on the fellow artists' works, and when you see something attracting your attention, this may also influence your own ideas. This does not mean, however, that I am trying to imitate their style. You live and learn!

GV: *It is evident, that "doors" have an important significance for you. Why doors are catching your fascination?*

RM: Doors are bearing a secret. Apart from their color, structure and form, the question is what is hiding behind them, or whoever has passed through over the course of time. I want to make visible the traces which this has left behind and the influence of time, of the transitory. Other artists are engaged with this topic, too. I have seen even real doors on art-exhibitions.

GV: *You want then to show the decay and the morbidity of things?*

RM: Yes, this is an interesting topic. Both the nature and any human creation are perishable. However, I am not limited to this topic.

GV: *Which other topics are important for you then?*

RM: Colors of course. The play of colors in all their various forms and varieties of their appearance are fascinating for me.

GV: *How do you find your themes?*

RM: The themes find me, i.e. I do not go out to look for a theme. Fortune often helps. The matter is to recognize a determined situation or scene as a motif. There are also projects in my mind with contrived, posed subjects.

GV: *Can you give us an example for such a contrived subject?*

RM: Well, I am thinking in nudes in combination with decay, i.e. in an ambiance, which puts youth and decay into contrast to one another. I have also pictures in my mind, which are recompositions of

ancient masterpieces.

GV: *Are your pictures photoshopped?*

RM: On principle not. The pictures do really reflect what I have photographed. I am certainly taking the liberty to optimize light intensity, contrast and colors.

GV: *Which significance do you give to the size of your pictures?*

RM: The bigger the format the more details can be gathered by the viewer, and the more impression it causes as ensemble. Nobody in fact takes the time to view a picture with a magnifying glass.

GV: *What else would you like to tell the reader about your pictures?*

RM: I rather do not like to talk about it. I prefer the viewer to find himself alone into the situation and to assimilate his impressions without being influenced with specific parameters. The titles should only give a little impulse.

◀ *La Porte du vizir, 2007, Digital UltraChrome Pigment on Canvas, 150x112 cm*

▼ *Stone Town, 2008, Digital UltraChrome Pigment on Canvas, 100x75 cm*





Zanzibar Door II, 2008, Digital UltraChrome Pigment on Canvas,  
100x75 cm

*GV: Which printing process do you use?*

RM: My pictures are printed on canvas with a digital, so-called UltraChrome pigment printing process, which is unfortunately quite expensive. Smaller formats also on hand made paper.

*GV: How many copies are printed in one edition?*

RM: Usually 3 copies, with smaller prints on paper also 10 copies.

## Rainer Mauerer

INTERVIEWT DURCH GABRIELE VOGLSANG

*GV: Sind Sie ein Landschafts- und Architekturfotograf?*

RM: Natürlich beschäftigen mich beide Themen sehr, aber ich würde mich da nicht eingrenzen wollen. Ich habe viele Projekte im Kopf, die aber noch reifen müssen. Das geht auch in Richtung Aktfotographie. Ich mache auch abstrakte Bilder, die aber eine sichtbare Struktur haben müssen.

Insbesondere aber interessieren mich die vergänglichen Zustände der Natur und ihr Einfluss auf Erzeugnisse des Menschen. Ein anschauliches Extrembeispiel ist eine verlassene Stadt, die von der Natur zurückerobert wird.

*GV: Haben Sie Vorbilder?*

RM: Natürlich haben mich die Bilder von Andreas Gursky sehr beeindruckt. Wen nicht? Ich möchte aber auch Jan Saudek nennen, der alles Menschliche sehr gut einzufangen weiß. Jeder schaut doch auch, was die Anderen machen, und wenn etwas dabei ist, das man gut findet, beeinflusst das auch die eigenen Ideen. Das heißt aber nicht, dass ich deren Stil nachzuahmen versuche. Man lernt eben nie aus.

*GV: Es fällt auf, dass das Motiv „Türen“ bei Ihren Arbeiten einen wichtigen Platz einnimmt. Was fasziniert Sie an Türen?*

RM: Türen bergen ein Geheimnis. Abgesehen von deren Farbe, Struktur und Form fragt man sich doch, was sich dahinter verbirgt, oder wer im Laufe der Zeit hindurchgegangen ist. Die Spuren, die das hinterlassen hat und den Einfluss der Zeit, des Vergänglichen möchte ich sichtbar machen. Auch andere Künstler beschäftigt das. Ich habe schon wirkliche alte Türen auf Ausstellungen gesehen.

*GV: Sie wollen also den Verfall, bzw. das Morbide zeigen?*

RM: Das ist doch ein interessantes Thema. Sowohl die Natur ist vergänglich als auch jedes Menschenwerk. Ich bin jedoch nicht auf dieses Thema fixiert.

*GV: Welche anderen Themen sind Ihnen wichtig?*

RM: Natürlich Farben. Das Spiel der Farben in allen möglichen Varianten und Formen ihres Vorkommens ist außerordentlich faszinierend für mich.

*GV: Wie finden Sie Ihre Motive?*

RM: Die Motive finden mich, d.h. ich gehe nicht speziell auf die Suche nach einem Motiv. Da ist oft der Zufall am Werk. Es geht darum, eine bestimmte Situation oder Szene als Motiv zu erkennen. In meinem Kopf arbeiten aber auch Ideen für Projekte mit gestellten Motiven.

*GV: Können Sie uns ein Beispiel für ein solches gestelltes Motiv nennen?*

RM: Hm.., ich denke da an Aktaufnahmen im Zusammenhang mit dem Verfall, d.h. in einer Umgebung, die die Jugend und die Vergänglichkeit gegeneinander kontrastiert. Ich arbeite auch an Ideen, Gemälde alter Meister neu zu komponieren.

*GV: Sind Ihre Bilder mit Photoshop bearbeitet?*

RM: Im Prinzip nicht. Die Bilder geben schon

genau wieder, was ich aufgenommen habe. Ich nehme mir allerdings die Freiheit, Lichtstärke, Kontrast und Farbe zu optimieren.

**GV: Welche Bedeutung geben Sie dem Format Ihrer Bilder?**

**RM:** Je größer das Format, desto mehr Details erschließen sich dem Betrachter und umso mehr Eindruck hinterlässt es als Ganzes. Niemand nimmt sich doch Zeit, ein Bild mit der Lupe zu betrachten.

**GV: Was möchten Sie dem Leser noch über Ihre Bilder sagen?**

**RM:** Ich spreche nicht so gerne darüber. Ich möchte, dass sich der Betrachter selbst in die Situation findet und seine Eindrücke selbst verarbeitet, ohne durch Vorgaben vorbelastet zu sein. Die Titel der Bilder sollen nur einen kleinen Anstoß geben.

**GV: Welches Druckverfahren verwenden Sie?**

**RM:** Meine Bilder werden in einem aufwändigen, leider sehr teuren Pigmentdruckverfahren auf Leinwand gedruckt. Kleinere Formate auch auf Büttenpapier.

**GV: Welche Auflage haben Ihre Werke?**

**RM:** In der Regel 3 Exemplare, kleinere Papierdrucke auch 10.

## Rainer Mauerer

INTERVISTATO DA GABRIELE VOGLGSANG

**GV: È un fotografo di paesaggio e architettura?**

**RM:** Naturalmente mi occupo di entrambi i temi, ma non vorrei limitarmi ad essi. Ho in mente molti progetti, che però devono ancora maturare. Anche nel campo della fotografia di nudo. Realizzo anche lavori astratti, che però devono avere una struttura. In particolare, tuttavia, mi interessano gli stati transitori della natura e il suo influsso sulle opere degli uomini. Un esempio chiaro ed estremo è una città abbandonata, che viene riconquistata dalla natura.

**GV: Ha qualche modello?**

**RM:** Naturalmente mi hanno molto colpito le immagini di Andreas Gursky. E a chi non hanno fatto lo stesso effetto? Ma vorrei citare anche Jan Saudek, che sa catturare molto bene tutto ciò che è umano.

Certo, ognuno osserva anche quello che fanno gli altri, e ciò che viene giudicato buono influenza anche le idee personali. Ma questo non vuol dire che io tenti di imitarne lo stile. Non si finisce mai di imparare.

Marrakech, 2007, Digital UltraChrome Pigment on Canvas, 75x100 cm



*GV: Sembra che il motivo “Porte” occupi un posto importante nelle Sue opere. In che modo La affascinano le porte?*

*RM: Le porte celano un segreto.*

Indipendentemente dal loro colore, dalla struttura e dalla forma, ci si chiede che cosa si nasconde là dietro, o chi, nel corso del tempo, ci sia passato attraverso. Voglio rendere visibili le tracce lasciate da tutto questo, e l'effetto del tempo, della transitorietà. Se ne occupano anche altri artisti. Ho già visto esposte autentiche vecchie porte.

*GV: Vuole dunque mostrare il decadimento, anzi il marcescente?*

*RM: Questo è davvero un tema interessante. La natura è transitoria, così come lo è l'opera dell'uomo. Tuttavia, non mi fisso su questo tema.*

*GV: Quali altri temi sono importanti per Lei?*

*RM: Naturalmente i colori. Il gioco dei colori, in tutte le possibili varianti e forme in cui si presenta, per me è straordinariamente affascinante.*

*GV: Come trova i suoi motivi?*

*RM: Sono i motivi a trovare me, cioè, non mi metto di proposito alla ricerca di un motivo. Spesso è il caso a mettersi all'opera. Si tratta di riconoscere una certa situazione o scena come motivo. Ma nella mia mente lavorano anche idee per progetti con motivi stabiliti.*

*GV: Può citare un esempio di questi motivi stabiliti?*

*Babouches, 2007, Digital UltraChrome Pigment on Canvas, 45x60 cm*



*Schnee II, 2010, Digital Fine Art Pigment-Print auf Hahnemühle Photo Rag, 38x50 cm*

*RM: Mh..., penso ad uno scatto di nudo che abbia a che vedere con il decadimento, ovvero una situazione che metta in contrasto la giovinezza con la transitorietà. Sto lavorando anche all'idea di ricomporre dipinti di antichi maestri.*

*GV: Le sue fotografie sono rielaborate con Photoshop?*

*RM: In linea di massima no. Le immagini restituiscono esattamente ciò che ho fotografato. Tuttavia, mi prendo la libertà di ottimizzare luminosità, contrasto e colore.*

*GV: Quale significato attribuisce al formato delle Sue fotografie?*

*RM: Più grande è il formato, maggiori sono i dettagli che si svelano all'osservatore e più intensa l'impressione che lascia nel complesso. Nessuno si prende il tempo di osservare un'immagine con la lente di ingrandimento.*

*GV: Cos'altro vorrebbe dire ai lettori a proposito delle Sue fotografie?*

*RM: Non ne parlo volentieri. Vorrei che l'osservatore stesso si trovasse nella situazione ed elaborasse la propria impressione, senza essere condizionato da indicazioni. I titoli delle fotografie dovrebbero dare solo un piccolo impulso.*

*GV: Quale tecnica di stampa utilizza?*

*RM: Le mie fotografie sono stampate su tela con una tecnica dispendiosa, purtroppo molto costosa, di stampa a pigmento. I formati più piccoli anche su carta a mano.*

*GV: Che tiratura hanno le Sue opere?*

*RM: Di norma 3 esemplari, le stampe su carta più piccole anche 10.*